



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

TALLERES VACACIONALES

2014

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Los Talleres Vacacionales son uno de los proyectos con mayor acogida, dentro de las actividades generadas por el Departamento de Vinculación del ITAE en servicio a la comunidad.

Como parte del compromiso del desarrollo cultural, el Instituto genera anualmente estos talleres en la temporada de vacaciones escolares y colegiales con la finalidad de acercar al quehacer artístico y a las artes en general a niños y jóvenes, así como también a adultos y adultos mayores.

Los talleres son completamente gratuitos y cubren distintas asignaturas de las tres carreras del Instituto, entre teóricas y prácticas, con programas diseñados para principiantes, neófitos o entusiastas.

Estos talleres son impartidos por profesores del Instituto y asistidos por alumnos previamente calificados, los espacios donde se desarrollan son los mismos utilizados por

los estudiantes de las carreras, ofreciendo a los participantes de cada taller un contacto con el quehacer del ITAE.

JUSTIFICACIÓN

Proporcionar un espacio de encuentro para niños y jóvenes en relación a la instrucción artística que se imparte en el ITAE, y a su vez mantener el contacto con la comunidad como un posible público objetivo a futuro.

OBJETIVOS:

- Generar una oferta académica capaz de brindar espacios para el aprendizaje de interesados y neófitos en áreas artísticas afines a la universidad.
- Desplegar cursos de desarrollo de habilidades artísticas para niños y jóvenes.
- Ofrecer un recorrido inicial por las carreras del ITAE como una puerta de entrada para próximas generaciones de interesados en estudiar artes.

ACTIVIDADES:

- Los talleres fueron impartidos por docentes de la institución.
- Los asistentes de los docentes fueron alumnos que aplicaron al Sistema de Prácticas Pre-Profesionales.
- Las asignaturas fueron propuestas por los profesores y aprobadas por la Dirección de Carrera específica y el Departamento de Vínculo.
- Los programas de trabajo fueron adaptados a un público general con poco o nulo conocimiento artístico.

- La convocatoria fue realizada con anticipación por el Departamento de Relaciones Públicas a través de medios impresos y redes sociales.
- El registro de los participantes fue realizado por los representantes de casa carrera del Departamento de Vínculo con la Comunidad.

PARTICIPANTES & TAREAS:

- Dirección Académica: Aprobación de programas y alumnos practicantes.
- Departamento de Vínculo: Gestión, logística y coordinación.
- Departamento de Administración: Pagos a profesores, compra de insumos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Difusión y promoción del evento.

RECURSOS:

- **Recursos Humanos:**
 - Docentes: Arturo Parra, Chay Velasco, Jorge Aycart, Jorge Parra, Juan Caguana, Mauricio Sani y Miguel Ochoa.
 - Asistentes: Henry Borbor (Aulas Teóricas), Jonathan Pilay Bajaña (Estudio de Grabación) y Jorge Manrique (Limpieza / Turno Nocturno).
 - Pasantes: Andy Fierro, María Belén Robalino, Shirley Medina y Yuri Espinoza, Noemí Miranda.
- **Recursos Técnicos:**
 - Espacios: Estudio de Grabación, Aula Teóricas (T2/T5), Aulas Prácticas (Pintura/Escultura/Grabado), Salón de Danza y Teatro Principal del Centro Cívico.
 - Equipos: 2 Teclados, 2 Proyectoras, 2 Juegos de Parlantes Bose.

- Insumos: Marcadores, Pizarras Acrílicas, Papelería (Para fichas de inscripción y certificados).
- **Recursos Financieros:**
 - Presupuesto para pago a profesores: \$15.00 por hora de clase

CRONOGRAMA

- Fechas de Inscripción: Inicia:17 de Febrero Finaliza: 21 de Febrero
- Fecha de los Cursos: Inicia: 5 de Marzo Finaliza: 30 de Abril

BENEFICIARIOS:

- La comunidad que frecuenta la Plaza de Artes y Oficios.
- Estudiantes de escuelas y colegios del sector.
- Adultos interesados en aprender y/o desarrollar destrezas artísticas.

RECOMENDACIONES:

- Debido al número limitado de cupos, mucha gente se quedó fuera de los cursos, esto ocasionó inconformidades en los no beneficiarios, que fueron recogidas para que al siguiente año se pueda mejorar la oferta y sistema de inscripción.
- Este año se ofertó el taller para niños y niñas entre los 6 y 10 años “Integrarte Jugando”, que funcionó como campamento de las tres carreras en un principio con tres profesores, sólo el profesor del área de sonido presentó dificultades para adaptarse a la forma de trabajo que requería el taller y fue retirado. También aunque el taller se desarrolló con éxito, presentamos inconvenientes por el limitado cupo de niños en relación a la cantidad de profesores que lo impartía, por esta razón esta dirección tomó la decisión de no replicarlo para poder convocar a más niños y niñas en otros talleres.

- El taller de Escultura presentó dificultades en su desarrollo por los retrasos constantes del maestro, quién era reemplazado por la estudiante ayudante.
- Algunos maestros sugirieron en su informe final que la duración de los talleres fueran mayor, para poder ver el avance y progreso de los participantes. Se tomarán las respectivas medidas para los siguientes talleres.
- Ninguna persona presentó disgusto al tener que adquirir materiales para los talleres que lo requerían.
- El taller de danza aérea fue uno de los talleres con mayor acogida, siempre hay participantes que se quedan fuera de la cobertura.
- El taller de Creación de Radios Virtuales terminó de forma exitosa y dio origen al proyecto radial “Al aire”.
- También se tomó la decisión de no dejar inscribir alumnos del Itae en los cursos para cubrir más cupos para los mismos.

VALORACIÓN:

Sin duda los talleres vacacionales resulta ser uno de los proyectos estrella del Departamento de Vínculo, mucho de esto se debe a la gratuidad de los mismos. Pero más allá de que la oferta sea tentadora lo que perseguimos como departamento y a la vez como institución dedicada a la enseñanza en artes es involucrar a todas nuestras áreas en un solo proyecto.

Por un lado tenemos profesores quienes en la época de clases normal ajustan su programa de acuerdo a las exigencias de las carreras, en vacacionales la dinámica de sus clases es otra, la comunidad a la que se dirigen en variada el reto supone presentar un programa igual de dinámico que el que presentan a un estudiante de arte.

Los alumnos del Itae que aprovecha sus vacaciones para cumplir con sus horas de pasantía, participando como ayudante de cátedra de los profesores, muchos de éstos requieren reuniones previas con ellos, esto representa poder involucrarse con la enseñanza en arte de forma directa y con una tutoría de primera mano. Mucho de los estudiantes encuentran su vocación en los vacacionales y deciden continuar con este proceso en el proyecto Sábados de Arte.

Y por último y no menos importante tenemos a la comunidad beneficiaria directa de los talleres, que vienen a pasar su tiempo de vacaciones en el Itae, viene a dedicar su tiempo libre en actividades productivas que le despertarán intereses particulares para sus futuras actividades. No podemos deslegitimar este objetivo tan importante que cumplen los vacacionales, si bien es un mes en el que se convocan participantes de todas las edades, escogen al Itae por la fortaleza pedagógica, por la oferta variada de cursos, por la seriedad y por la gratuidad. Es una labor constante que año a año se busca mejorar y que representa un rubro importante de inversión institucional. Es sin duda una de las mejores cartas de presentación del Itae hacia la sociedad.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR
DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD
TALLERES VACACIONALES 2014.

- 1.-Taller Vacacional para niñas y niños “INTEGRARTE JUGANDO”.
- 2.-Taller Vacacional para Adolescentes: “RIESGO EN EL JUEGO”
- 3.-Taller Vacacional de “DANZA AÉREA”.

1.-“INTEGRARTE JUGANDO”

ANTECEDENTES:

En el marco del módulo prácticas de Producción Cultural dentro del Curso de Nivelación SNNA con fechas del 9 al 20 de diciembre del 2013 se realizaron los talleres disciplinares de las tres carreras, de ésta dinámica surgida nace la inquietud por parte de los docentes y ayudantes de cátedra que sostuvieron este proceso y en conversaciones con la Dirección de la carrera se plantea una posibilidad de acercamiento de esta índole con los propios estudiantes de las otras carreras que desde un taller artístico pudieran surgirse estos diálogos.

Se consideró para este vacacional comenzar a generar diálogos sobre lo transdisciplinar, del cual la única experiencia que se realizó en el taller de Jean Frederic-Chevallier gestión realizada por Proyectos escénicos adscritos a la carrera de Teatro.

A partir de dichos antecedentes los talleres vacacionales del 2014 del ITAE, la carrera de teatro en diálogo con Vínculo con la Comunidad se plantea desarrollar un taller

vacacional para niños y niñas de 6 a 10 años, donde se integre las tres carreras: teatro, artes visuales, y producción de sonido y música.

CONTENIDO:

El taller vacacional para niños y niñas contó con la integración de las tres carreras del ITAE: teatro, artes visuales, y producción de sonido y música, en un trabajo en conjuntos con docentes y estudiantes del ITAE.

-EN TEATRO: se potenció su imaginación y su cuerpo, a través de ejercicios corporales y dinámicas individuales y de grupos.

-EN CREATIVIDAD (ARTES VISUALES): se potenció sus capacidades motrices y se desarrolló los diferentes procesos para la creación de títeres.

-EN VOCES JUGANDO (PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA): potenciar la voz desde diferentes posturas corporales, vocalización y el canto.

OBJETIVOS GENERALES:

-Ofreció la oportunidad de que los niñ@s accedan a una actividad lúdica vacacional y conviviendo con la diferencia del otr@.

-Generó la integración artística con presentaciones de los trabajos de títeres y canciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

-Aumentó la confianza en sí mismos y la confianza con los maestr@s.

-Estimuló la imaginación generando otras posibilidades de juego con sus cuerpos, voces de manera individual y grupal.

- Brindó un espacio como pretexto también para que cada niñ@ pueda asumir la posibilidad de divertirse en el trabajo de manera responsable, optando los valores de disciplina, compromiso, puntualidad y tolerancia como aspectos no ligados a la obediencia, sino a su propia voluntad y necesidad individual.

RECURSOS:

-Recursos Humanos:

- *Maestros responsables: Kerlly Chóez , Ronny Ramos y Arturo Parra.
- *Estudiantes pasantes de la carrera de Sonido: Shirley Medina y Paola Tapia.
- *Estudiante pasante de la carrera de Artes Visuales: Juan Avilés.
- *Estudiantes pasantes de la carrera de Teatro: Bárbara Fernández y Ariana Fuentes.

-Recursos Técnicos:

- *Proyector.
- *Equipo de sonido del salón de danza.

-Recursos Financieros:

- * Honorarios Profesionales para los tres maestr@s responsables.

-Espacios a realizarse:

- *Salón de Danza
- *Estudio de grabación de la carrera de Sonido.
- *Salón de dibujo.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- *Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión.
- *Direcciones de Carrera de Teatro y de Sonido: Aprobación de Espacios y equipos.
- *Departamento de Relaciones Públicas: Difusión y documentación respectiva.
- *Maestras: Planificación y ejecución del programa a desarrollarse.
- *Estudiantes Pasantes de las tres carreras del ITAE: Ayudantía de Cátedra y logística.

BENEFICIARIOS:

- *Los niños y niñas de 6 a 10 años del taller vacacional.
- *Padres de Familia de los niñ@s participantes.

*Estudiantes pasantes de la Carrera de Teatro, Artes Visuales y de Producción de Sonido y Música.

*Maestras participantes del taller vacacional.

FECHA DE INICIO Y CIERRE:

-Inicio: Miércoles 5 de Marzo del 2014.

-Cierre: Viernes 28 de Marzo del 2014

CRONOGRAMA:

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08H25	ENTRADA	AL	SALÓN	DE	MADERA
8H30 A 10H20	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO
10H20 A 10H40	L	U	N	C	H
10h40 A 12H30	CREATIVIDAD	VOCES JUGANDO	CREATIVIDAD	VOCES JUGANDO	TEATRO
12H30	SALIDA		DEL		TALLER

2.-“RIESGO EN EL JUEGO”

ANTECEDENTES:

La configuración del Taller “Riesgo en el juego” nace de conversaciones con la Dirección de la Carrera de teatro en donde se recogieron experiencias de los talleres disciplinares del módulo de creación artística (curso de nivelación SNNA) se planteó una posibilidad de acercamiento de ésta índole con adolescentes, desde un taller artístico donde surgieron diálogos, en este caso desde la práctica teatral.

Se realizó un primer encuentro entre monitores y pasantes en relación a la temática específica que se trabajó con los adolescentes sobre elementos de acrobacia sencillos, y también visualizar la forma de relacionarse con el ejercicio y forma de verbalizarlo.

CONTENIDO:

Dentro del trabajo a realizar en el taller vacacional de Riesgo en el juego y que se divide por bloques son:

- La confianza: juegos de conocimiento y confianza.
- Acrobacia Básica: Trabajo con acrobacias y descubrimientos de ritmos en el espacio y en el propio cuerpo.
- Ritmos: Movimientos en relación con el cuerpo y la respiración.
- Creación de Partituras: lecturas de cuentos cortos y creación de partituras individuales y grupales.

OBJETIVO GENERAL:

- Estimular a los adolescentes a encontrar placer con el juego, en lecturas como herramientas que friccionan esquemas impuestos por el entorno en que se desenvuelven, generando así un acercamiento a lo artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Se generó el entusiasmo frente a las posibilidades corporales.

-Se brindó el espacio donde el juego al ridículo convivan sin ser algo alejado a lo raro o ajeno.

-Fortaleció el entendimiento de valores como la disciplina, el compromiso, la puntualidad las cuales no están ligadas a la obediencia, sino a la propia voluntad y necesidad individual.

RECURSOS:

-Recursos Humanos:

*Maestros responsables: Natasha Álvarez y Jefferson Castro.

*Estudiantes pasantes de la carrera de Teatro: Francisco Salamea y Bárbara Fernández.

-Recursos Técnicos:

*Proyector.

*Equipo de sonido del salón de danza.

-Recursos Financieros:

* Honorarios Profesionales para los dos maestr@s responsables.

-Espacios a realizarse:

*Salón de Danza

PARTICIPANTES Y TAREAS:

*Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión.

*Dirección de la Carrera de Teatro: Aprobación de Espacios.

*Departamento de Relaciones Públicas: Difusión y documentación respectiva.

*Maestr@s: Planificación y ejecución de la programación a desarrollarse.

*Estudiantes Pasantes de la carrera de Teatro del ITAE: Ayudantía de Cátedra y logística.

BENEFICIARIOS:

*Adolescentes de 13 a 16 años.

*Padres de Familia de los adolescentes participantes.

*Estudiantes pasantes de la Carrera de Teatro.

*Maestras participantes del taller vacacional.

FECHA DE INICIO Y CIERRE:

-Inicio: Miércoles 5 de Marzo del 2014.

-Cierre: Viernes 21 de Marzo del 2014

HORARIO:

-De Lunes a Viernes de 16h00 a 18h00.

3.- DANZA AÉREA

ANTECEDENTES:

El taller vacacional de “Danza Contemporánea y Danza Aérea” organizado por el Itae desde el departamento de Vínculo con la Comunidad y ejecutado por la Corporación Zona Escena. En este sitio se creó un espacio necesario para compartir con el público en general una aproximación a la danza contemporánea y danza aérea dirigida a las comunidades circundantes del Itae.

Desde el Departamento de Vínculo Con la Comunidad del ITAE se propuso a la Corporación Zona Escena indagar mediante este taller, la capacidad de convocatoria de

los talleres vacacionales desde el ITAE, el compromiso y la perseverancia de los talleristas “ya que hacer danza implica esfuerzo físico” la visión que un ciudadano común tiene sobre el arte, el reto del compromiso y la puntualidad.

CONTENIDO:

1. **Calentamiento y acondicionamiento físico**, Zona Escena trabaja con un metodología implementada por el maestro Jorge Parra que lleva a conseguir en los estudiantes en poco tiempo buenos resultados la metodología de entrenamiento va en una amalgama de Danza Contemporánea, Yoga y Pilates y otra disciplinas.
2. **Calentamiento para Danza Aérea**, en los trapecios se procedía a un calentamiento integral para evitar que los alumnos (as) sufrieran algún accidente o contusión muscular.
3. **Secuencias de movimiento en el trapecio.**
4. **Secuencias de movimiento en las telas.**
5. **Finalización de clase.**

OBJETIVO GENERAL:

-Reconocer las capacidades corporales de cada un@ y sus potencialidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Fortalecer las capacidades corporales por medio de la danza, yoga y pilates.

-Seguir las secuencias de movimiento relacionadas a la danza contemporánea.

-Que los participantes por medio de sus posibilidades trabajen la danza aérea en el trapecio, y la danza aérea con las telas.

RECURSOS:

-Recursos Humanos:

*Maestros responsables: Jorge Parra

*Personal de apoyo de Corporación Zona Escena: Vanesa Guamán y Mario Suárez.

-Recursos Técnicos:

*Telas

*Trapecio

-Recursos Financieros:

* Honorarios Profesionales.

-Espacios a realizarse:

*Teatro del Centro Cívico “Eloy Alfaro”.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

*Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión.

*Departamento de Relaciones Públicas: Difusión y documentación respectiva.

*Maestro: Planificación y ejecución de la programación a desarrollarse.

BENEFICIARIOS:

*Adolescentes de 16 años en adelante.

FECHA DE INICIO Y CIERRE:

-Inicio: Martes 1 de Abril del 2014.

-Cierre: Miércoles 30 de Abril del 2014.

HORARIO:

-Martes: 1, 8,15 y 29 de Abril.

-Miércoles: 30 de Abril.

-Jueves: 3 y 10 de Abril.

-Lunes: 21 y 28 de Abril.

HORA: 15h00 a 18h00.

CONCLUSIONES DE VACACIONALES:

-El taller de Integrarte jugando como experiencia necesaria desde la carrera de Teatro y en coordinación con el departamento de Vínculo con la Comunidad se pudo tener un acercamiento de cada Docentes y pasantes de las distintas carreras y sobre todo creó un espacio donde se estableció la responsabilidad y compromiso frente al trabajo grupal e individual.

El taller en sí como cualquier experiencia nueva, tuvo sus errores, aciertos y hallazgos pero que permitió configurar este taller como una manera de crecimiento.

-El Taller Riesgo en el Juego: fue uno de los talleres que por las edades de los participantes se pudo llevar con mayor normalidad; considerando también que hubo falta de organización de horarios de pasantes con el monitor del taller.

-El Taller de Danza Aérea: Se pudo organizar y coordinar el taller en horarios poco usuales ya que por falta de espacios y para que el maestro tenga mejores resultados se acordaron de que no se podía faltar; ya que sólo eran dos días a la semana con tres hora por día; estrategia que ayuda al participante a tener mayor empeño y disciplina.

Todos los talleres vacacionales de teatro fueron evaluados y registrados por el Departamento de Vínculo con la Comunidad desde su representante de teatro y por la directora del área de Vínculo.

RECOMENDACIONES:

-Para los próximos vacacionales que se organizan desde el Departamento de Vínculo con la Comunidad creo conveniente que se lleguen acuerdos y que se pueda trabajar sin generar dificultades a estudiantes pasantes por asuntos de tiempos.

-Es necesario que los talleres que se vayan a realizar tengan muy claro desde los monitores y pasantes la cantidad de horas a trabajar sin que hayan disturbios de cargas horarias a los monitores, porque estos no serán pagados.

-En el caso de taller para niños muy pequeños veo necesario por la estricta rigidez del trabajo, la maestra que vaya impartir el vacacional se encuentre dentro de las horas de inscripción para poder despejar dudas, inquietudes a los padres.

-En el caso de otros talleres como “Danza Aérea” se pueda tener el espacio apropiado que es el salón de Danza pero por logística de la Carrera de Teatro, no tenemos disponibilidad y Vínculo con la Comunidad le toca gestionar otros espacios que en muchas ocasiones no son tan posibles por las distintas actividades que realiza el Centro Cívico.

- Por otro lado sí creo necesario e indispensable que los espacios del ITAE (Salón de Danza y Teatro Laboratorio) puedan ser utilizados no sólo para actividades programadas por egresados, ni profesores de la carrera sino también se pueda dar apertura a otras posibilidades de enseñanza sin buscar justificaciones por preferencias de trabajo ó actividad.

AFICHE Y FOTOGRAFÍAS:

TALLERES VACACIONALES 2014



5 DE MARZO

PINTURA A LA ACUARELA

Dirigido: 12 años en adelante
 Dictado: Juan Caguana
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: Lunes y miércoles de 10h00 a 12h00
 *Se requiere traer materiales.

5 DE MARZO

FORMANDO CANTAUTORES

Dirigido: 12 años en adelante
 Dictado: Arturo Parra
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: lunes y miércoles de 09h00 a 11h00



5 DE MARZO

RIESGO EN EL JUEGO

Dirigido: 13 a 16 años
 Dictado: Natasha Álvarez y Jefferson Castro.
 Duración: 4 semanas (30 hrs)
 Horario: Lunes - Viernes de 16h00 a 18h00

6 DE MARZO



ESCALPURA PARA PRINCIPIANTES

Dirigido: 15 años en adelante
 Dictado: Chay Velasco
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: Martes y jueves de 09h00 a 11h00
 *Se requiere traer materiales.

6 DE MARZO

CREACIÓN DE RADIOS VIRTUALES

Dirigido: 15 años en adelante
 Dictado: Vanessa Escoda y Ricardo Espinel
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: jueves y viernes de 10h00 a 12h00

1 DE ABRIL



DANZA AÉREA

Dirigido: 16 años en adelante
 Dictado: Jorge Parra
 Duración: 4 semanas (30 hrs)
 Horario: Martes y jueves de 15h00 a 18h00

6 DE MARZO

DIBUJO PARA PRINCIPIANTES

Dirigido: 10 años en adelante
 Dictado: Andy Fierro
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: Martes y jueves de 10h00 a 12h00
 *Se requiere traer materiales.



6 DE MARZO

LENGUAJE MUSICAL

Dirigido: 15 años en adelante
 Dictado: Monserrate Vela
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: martes y jueves de 09h00 a 11h00
 *Se requiere laptop y audifono.

5 DE MARZO

INTEGR-ARTE JUGANDO

Dirigido: Niñ@s 6 a 10 años
 Dictado: Kerly Chóez, Arturo Parra y Ronny Ramos.
 Duración: 4 semanas (60 hrs)
 Horario: Lunes - Viernes de 08h30 a 12h30

Inscripciones: Del 17 al 21 de febrero, de 9h00 a 13h00, de lunes a viernes. Oficina de vínculo con la comunidad del ITAE. Cupo máximo para cada taller: 20 personas.

Requisitos: Cédula del Representante, cédula o partida de nacimiento y 2 fotos tamaño carnet del participante.

6 DE MARZO



GRABADO PARA LA COMUNIDAD

Dirigido: 10 años en adelante
 Dictado: Hernan Zúñiga
 Duración: 4 semanas (16 hrs)
 Horario: Martes 14h00 a 17h00
 *Se requiere traer materiales.

6 DE MARZO



FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES

Dirigido: 16 años en adelante
 Dictado: Xiomara Saenz
 Duración: 4 semanas (20 hrs)
 Horario: Jueves 10:00 a 13h00 y viernes 10h00 a 12h00
 *Se requiere traer cámara digital (se recomienda cámara réflex, también conocida como cámara de lentes intercambiables), trípode (no indispensable).

Dirección: Avenida Quito y Bolivia, bajos del Centro Cívico Eloy Alfaro.

Teléfono: 259-0660, exts. 148-138.

TODOS LOS TALLERES SON GRATUITOS

vínculo con la comunidad **ITAE**



